

Colofon

Beelden uit het Noord-Hollands Archief zijn in blauwgrijs kader geplaatst.

Illustraties afkomstig van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) hebben een auberginekleurig kader.

Foto's van Archipfoto ▲ Haarlem en illustraties en artwork van de IJsgarage ▲ Haarlem hebben een kader in het rood.

Illustraties in een zwart kader worden ter plekke geïdentificeerd of hebben een (nog) anonieme bron.

De foto op pagina 8: Tessel Scholte en Wouter Peek.



ISBN 905105051-8



Deze omnibus over de Haarlemse Grote Houtstraat is tot stand gekomen door een jarenlange samenwerking binnen Stichting Polyvista naar een idee van WILLEMEN SPOOK. Polyvista werd rond 2000 opgericht met het doel een vehikel te zijn om fondsen binnen te halen voor ideële projecten. In de loop der jaren werd de officiële doelstelling van Polyvista: het realiseren van projecten op maatschappelijk en cultureel gebied waarvoor in deze door marktdenken bepaalde tijd geen of te weinig ruimte is, en die betrekking hebben op Haarlem en omringende regio.

Vanaf maart 2015 is er door Polyvista gewerkt aan de Grote Houtstraat Omnibus.

Startschot was het realiseren in 2016 van een tentoonstelling in het ABC Architectuurcentrum Haarlem met een deel van de Grote Houtstraat-tekeningen van Braat, gevolgd door het uitnodigen van tientallen mensen die, ieder vanuit hun eigen vakgebied of interesse, een bijdrage aan het boek konden leveren. Dat het project uiteindelijk zoveel jaar heeft geduurd, valt te verklaren uit het feit dat de leden van Polyvista dit werk onbezoldigd 'erbij' deden en omdat de inzichten in hoe het boek er uiteindelijk uit moest gaan zien voortdurend veranderden. Dat laatste is welhaast symbolisch voor de manier waarop de Grote Houtstraat zich in de loop der jaren ontwikkelde: grillig, meanderend als een stenen Spaarne, afhankelijk van de economische teneur van de tijd. Van de stichting maakte in die periode deel uit:

HILDE DE HAAN, ROGIER POLMAN, PIM MERKS, HANS WILMINK, MIJA HESSELING en WILLEMEN SPOOK.

In het voorjaar van 2020 heeft uitgeverij ▲ Architext op verzoek van Hilde de Haan de productie en de verdere research van deze omnibus op zich genomen.

Redactie. HILDE DE HAAN en WILLEMEN SPOOK.

Auteurs. Personen die een tekstuele of illustratieve bijdrage aan dit boek hebben geleverd staan vermeld op de 'Franse titel' (frontispice).

De plaats van hun bijdrage(n) in dit boek is in het register te vinden onder de vermelding 'Auteurs'. Niet gesignde bijdragen, kaders en bijschriften zijn vrijwel alle afkomstig van Architext ▲ Haarlem.

Sponsors. Dit boek werd financieel mogelijk gemaakt door genereuze bijdragen van Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Katholieke Openbare Bibliotheken (SKOB), Noord-Hollands Archief, De Adriaan Museummolen, Gemeente Haarlem afdeling Erfgoed, Stichting Polyvista en Gillis Hondiusfond.

Herkomst illustraties. De tekeningen die CHIEL BRAAT sinds de eerste helft van de jaren 1990 maakte tot het voorjaar van 2016, zijn zoveel als mogelijk weergegeven in overeenstemming met hun oorspronkelijke staat. Sommige tekeningen konden slechts aan de hand van kopieën worden weergegeven; waar tekeningen al verkleurd waren, is dat intact gelaten. Braats tekeningen zijn zo veel als mogelijk 'vrijstaand' in transparante achtergrond zonder kaderingen geplaatst. De overige illustraties zijn bijna alle in een kader geplaatst waarvan de kleur de herkomst aangeeft. Zie de linkermarge.

Bronnen. Hilde de Haan heeft zich een tweetal jaren beziggehouden met uitpluizen van de dossiers en fiches uit het archief van het Kadaster in Arnhem. De begeleiding van dit kadaster daarbij werd zeer op prijs gesteld.

ANNEMIEKE VAN DIJK heeft voor deze omnibus vele uren doorgebracht in het Noord-Hollands Archief.

De 'krantenvier' van het Noord-Hollands Archief alsmede Delpher zijn veel geraadpleegd. Indien van belang is de datum van de vindplaats vermeld. Wat bouwkundige publicaties betreft is het archief van Architext ▲ Haarlem geraadpleegd.

Bouwdossiers zijn bij het NHA ingezien of zijn elektronisch opgevraagd.

Tenzij anders vermeld is het principe gehanteerd dat de feiten uit een primaire bron afkomstig moeten zijn (bijvoorbeeld gegevens uit de burgerlijke stand) of anders uit minimaal twee van elkaar onafhankelijke bronnen.

Boeken maken is mensenwerk. Vergissingen, omissies, ja zelfs flagrante blunders zijn dus niet uitgesloten.

Aanvullingen en correcties worden zeer op prijs gesteld: uitg@architext.nl of schrijf:

Architext, Klein Heiligland 91, NL 2011 EE Haarlem.

Vormgeving. De vormgeving, beeldresearch en het bewerken van de illustraties alsmede het kleurbeheer werden verzorgd door ROB VAN WESTREENEN van de IJsgarage ▲ Haarlem. Voor de opmaak van het boek is gebruikgemaakt van

Adobe Garamond Pro, Adobe Hypatia Sans Pro en de Monotype Gill Sans.

De beeldbewerking vond plaats in Capture One en Affinity Photo.

De opmaak van het boek gebeurde in Affinity Publisher, Adobe InDesign en werd persklaar gemaakt via Acrobat Pro.

Correctie. De tekst van deze omnibus werd gecorrigeerd door RENÉ DE GRAAFF.

Druk. DAMEN GRAFIA | HAARLEM drukte het binnenwerk op biotop 120 grams papier en drukte ook het omslag. Het drukwerk werd door BINDERIJ VAN WIJK UTRECHT BV tot boek gebonden.